



Nakamichi

Nakamichi GmbH
Stephanienstraße 6
D-4000 Düsseldorf 1
Tel. 02 11-35 90 36

Generalimporteur Schweiz



Egli, Fischer & Co., Ltd.
Gotthardstrasse 6
CH-8022 Zürich
Tel. 01-202 02 34

Generalimporteur Österreich

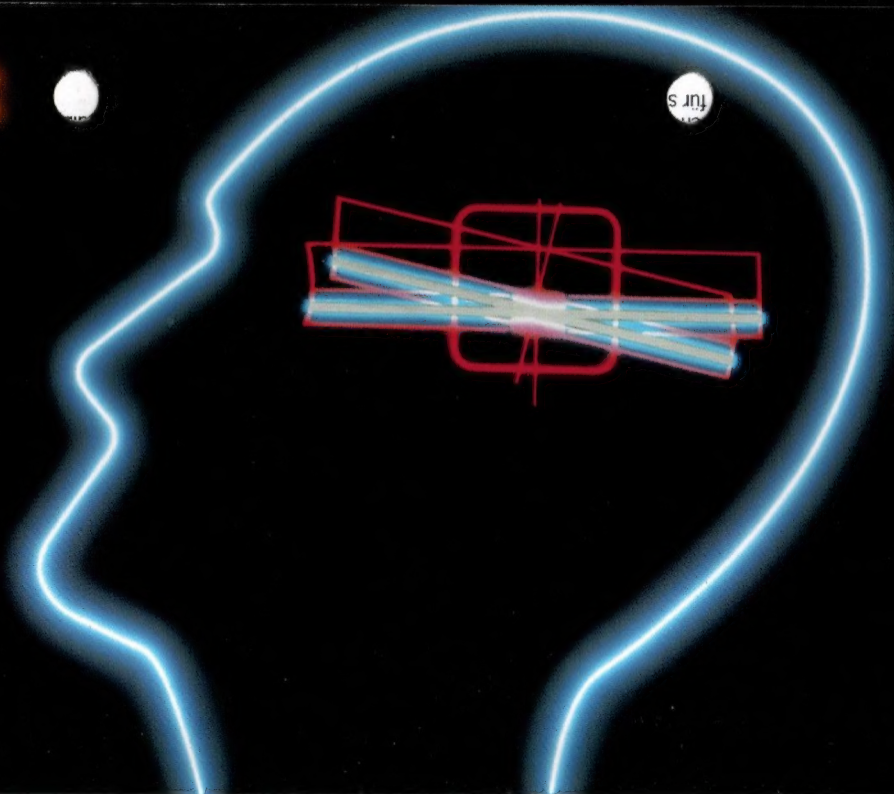
Ing. P. Kienast
Viktor-Hagl-Gasse 2
A-1140 Wien
Tel. 02 22-97 22 86

Wichtiger Hinweis: Nakamichi produziert HiFi-Geräte für 52 Länder der Erde. Viele Länder haben Sicherheitsvorschriften, denen Nakamichi bei der Produktion Rechnung trägt. Die Zusatzbezeichnung „E“ auf Ihrem Gerät sagt aus, daß dieses Produkt entsprechend den funktechnischen Richtlinien der europäischen Gemeinschaft und den europäischen Sicherheitsstandards hergestellt wurde. Nakamichi übernimmt innerhalb Europas Garantieleistungen nur für solche Geräte, die speziell für Europa gefertigt wurden.

UDAR

AZIMUTH
CONTROL

N.A.A.C.



RAMM

A.B.L.E.



Nakamichi. Innovationen in Serie.

Nakamichi gilt weltweit als Synonym für HiFi-Wiedergabe schlechthin. Aus gutem Grund, denn seit der Gründung vor über 35 Jahren überrascht Nakamichi Fachwelt und Verbraucher mit innovativen Entwicklungen in Serie. Angefangen beim legendären Nakamichi 1000 Cassettendeck, dem ersten mit Dolby und 3 Tonköpfen. Über High Com II in Zusammenarbeit mit Telefunken. Die ersten Cassettendecks

mit Azimutheinstellung. Dragon, der internationale Referenzrecorder. Der TX-1000 Plattenspieler – vielleicht der beste, der je entwickelt wurde. Bis hin zum Nakamichi Mobile Sound System, das mit jeder High End-Heimanlage in Konkurrenz tritt. Und der neuesten Entwicklung, dem genialen UDAR-System.

Unzählige Testsiege und Auszeichnungen beweisen überzeugend den hohen Anspruch von

Nakamichi: führend bei der Reproduktion von Musik zu sein. Wie ernst Nakamichi die Herausforderung Musik nimmt, zeigt z. B. auch die Tatsache, daß Nakamichi im Nakamichi Sound Research Center, Tokyo, einen beispielhaften Konzertsaal besitzt, in dem unter realen Bedingungen Aufnahme und Wiedergabe von Musik erforscht werden.

1000 ZXL

Das Spitzenmodell von Nakamichi. Alle Funktionen und Einstellungen werden von den innovativen A.B.L.E./RAMM Computern vorgenommen bzw. überwacht. Frequenzgang 18–25.000 Hz \pm 3 dB.

Das Nakamichi Deck 1000 ZXL gilt weltweit als 'Referenzstandard' für Cassettendecks. Es ist der Maßstab für Cassettendecks überhaupt. Nicht nur für die Wiedergabequalität, sondern ebenso für die Verarbeitung, Technologie und für die verwendete Elektronik.

1000 ZXL Computing Cassettendeck. Wie alle Nakamichi Spitzendecks verfügt das 1000 ZXL über eine diskret aufgebaute 3-Kopf-Konfiguration. Der Antrieb erfolgt über ein asymmetrisches Dual-Capstan-System. Zwei Computersysteme A.B.L.E. und RAMM übernehmen und überwachen praktisch alle Einstell- und Einmeßfunktionen. Der A.B.L.E. stellt automatisch in 256 Einzelschritten alle für die Aufzeichnung wichtigen Parameter ein, nämlich

Azimuth, Vormagnetisierung, Pegel und Entzerrung. Diese Daten lassen sich für insgesamt 4 Bandsorten speichern.

Einmessen mit A.B.L.E. ermöglicht einen Frequenzgang von 18–25.000 Hz \pm 3 dB.

Der RAMM-Computer bietet eine Programmauswahl – mit beliebigem Zugriff – für bis zu 15 Programmteile. Für die Wiedergabe sind bis zu 30 Befehle zum Wiedergeben des Programms in jeder

Reihenfolge möglich. RAMM speichert ebenfalls die Wiedergabe-Entzerrung und stellt den 1000 ZXL automatisch auf das jeweils verwendete Rauschunterdrückungssystem ein. Dolby C Rauschunterdrückung als Sonderzubehör. Ebenso eine Fernbedienung für alle wichtigen Funktionen.

Testbericht: Stereoplay 11/80



Dragon

Ein weiterer Meilenstein in der Nakamichi Kassettentechnologie:
die automatische Azimutheinstellung während der Wiedergabe. Doppel-Capstan-Antrieb mit zwei Direct-Drive-Motoren sichert exzellente Gleichlaufwerte auch im AutoReverse-Betrieb.

Dragon AutoReverse Cassettendeck. Die exakte Azimutheinstellung ist von eminenter Bedeutung für die Wiedergabequalität. In vielen Nakamichi Decks wurde eine aufnahmeseitige Azimutheinstellung verwirklicht. Ideal ist jedoch die wiedergabeseitige Korrektur des Azimuths. Denn nur so können Azimuthfehler bei Fremdaufnahmen oder durch Gehäuse-Setoleranzen erfolgreich beseitigt werden. Und

nur die kontinuierliche Korrektur erfaßt auch die Azimuthfehler durch das Bandmaterial. Das Nakamichi NAAC (Nakamichi Auto Azimuth Correction)-System korrigiert kontinuierlich bei der Wiedergabe den Azimuthfehler. In Verbindung mit den vielfältigen Einstellmöglichkeiten und dem exzellenten Dual-Capstan-Antrieb mit zwei Direct-Drive-Motoren wird so – auch im AutoReverse-Betrieb – eine dem höchsten

Standard entsprechende Qualität erreicht.

Dies ist auch der Grund, warum der Dragon von den international anerkannten HiFi-Zeitschriften 'Audio' und 'Stereoplay' zum Referenzdeck gewählt wurde.

Testbericht: Stereoplay 3/83, Referenzgerät

Ausgezeichnet
durch das Haus
Industrieform
Essen



Das Cassettendeck mit diskreter 3-Kopf Konfiguration, manueller Einstellmöglichkeit der wichtigsten Bandparameter und einem neuartigen Direct-Drive Antrieb.

ZX-9 Discrete Head Cassettendeck. Das ZX-9 Cassettendeck ist mit allem ausgestattet, was für die hochwertige Aufnahme und Wiedergabe nötig ist. So ist die manuelle Einstellmöglichkeit für Aufnahme-Azimuth, Pegel und Vormagnetisierung gegeben. Die Einstellungen lassen sich selbstverständlich mit größter Präzision vornehmen. Denn nur so wird die optimale Ausnutzung der Bandqualität garantiert. Dolby B und C sichern den entsprechenden Rauschabstand. Der mikroprozessor-kontrollierte Direktantrieb und die ebenso überwachte Laufwerksteuerung sorgen für höchste Gleichlaufkonstanz, große Bandschonung und leichte Bedienbarkeit.

Weitere Besonderheiten:

- zuschaltbarer MPX Filter: zur Unterdrückung des Pilotons bei Stereoaufnahmen vom FM-Tuner
- Auto Fader: für weiches Ein- und Ausblenden mit zwei Zeitkonstanten (2 oder 6 Sekunden)
- Rec Mute: zur manuellen Stummschaltung des Aufnahmeverstärkers bei kurzfristigen Pausen
- Ausgangspegelregler: zur Anpassung des Recorders Output Levels an andere Eingänge des Verstärkers
- Easy Cueing: zur Mithörkontrolle beim schnellen Bandrangieren mit wahlweise um $\frac{1}{3}$ oder $\frac{1}{6}$ gegenüber dem Umspulen verringerter Geschwindigkeit

- Punch-in Recording: für Aufnahmestart bei laufendem Band, erlaubt kurze Reaktionszeit
- Timer-Betrieb: zur Aufnahme und Wiedergabe bei Abwesenheit über Schaltuhr
- LED-Spitzenwertanzeige: mit 20 Leuchtsegmenten je Kanal zur Auflösung eines Dynamikbereichs von 50 dB (-40 dB bis +10 dB)

Testbericht: Stereoplay 3/83

Ausgezeichnet
durch das Haus
Industrieform
Essen.



RX-505 E/RX-303 E

AutoReverse à la Nakamichi: kein Azimuthfehler durch das Nakamichi Unidirectional AutoReverse System. Auch bei 3-KopfreCORDern.

RX-505 E/RX-303 E Unidirectional AutoReverse Cassettendecks. Die einzigartige Nakamichi AutoReverse Entwicklung beseitigt alle Nachteile bei konventionellem AutoReverse-Betrieb wie Azimuthfehler und/oder Dejustage der Tonköpfe.

AutoReverse à la Nakamichi heißt auch bei 3-Kopfgeräten: die Tonköpfe sind fest an ihrem Platz. Gewendet wird nur das, was gewendet werden darf, nämlich die Cassette. Dies allerdings mit der für Nakamichi typischen Präzision, und so schnell, daß Sie die Unterbrechung kaum bemerken. Die Vorteile dieses nur von Nakamichi erhältlichen AutoReverse-

Konzeptes: kein Azimuthfehler durch Laufrichtungsänderung, fest montierte Tonköpfe, deshalb große Langzeitstabilität.

Die ungewöhnlich präzise und schnelle, motorgetriebene, mikroprozessor-gesteuerte Wendemechanik in Verbindung mit dem asymmetrischen Closed-Loop-Dual-Capstan-Antrieb verspricht: State of the Art – natürlich von Nakamichi. Das RX-505 E ist als diskret aufgebauter 3-Kopf-Recorder konzipiert. Das RX-303 E als 2-Kopf-Gerät. Beide stellen ein Optimum in ihrer Klasse dar. Die Vorteile der 3-Kopf-Technik: Hinterbandkontrolle, optimierte Auf- und Wiedergabe-

qualität. Die schlägt sich in der Nakamichi 20.000 Hz-Garantie nieder und in der Lebensdauer der aus Crystall Alloy gefertigten Köpfe. Selbstverständlich haben beide Geräte exakt kalibrierte Dolby B und C Schaltkreise.

Testbericht (RX-505 E): Stereoplay 3/84



UDAR-Cassettendeck, bei dem Azimuthfehler durch Laufrichtungsänderung erst gar nicht entstehen können.

RX-202 E Unidirectional AutoReverse Cassettendeck. Bei AutoReverse Cassettendecks treten oft aus zwei Gründen Azimuthfehler auf: durch die drehbaren Tonköpfe, die sich durch das laufende Wenden dejustieren und durch die Änderung der Laufrichtung und die damit verbundene Asymmetrie des Bandwickels. Ganz abgesehen davon, daß für die Aufnahmefunktion ein zweiter Löschkopf erforderlich ist, der zusätzlich zu Reibungsverlusten führt.

All diese Fehlerquellen werden beim Nakamichi RX-202 E grundsätzlich vermieden. Durch das Unidirectional AutoReverse System (UDAR-System).

Am Bandende wendet der Recorder blitzschnell die Cassette. Die Bandlaufrichtung bleibt gleich. Die Tonköpfe bleiben an ihrem Platz. Damit sind in genialer Weise die Vorteile eines normalen Cassettendecks – fest montierte Tonköpfe, nur eine Laufrichtung, hohe Standfestigkeit – mit dem Komfort des AutoReverse-Betriebes bei Auf- und Wiedergabe verbunden.

Weitere Besonderheiten:

- Laufwerk: 3 Motoren, mikroprozessor-gesteuert, Tipptasten
- Tonköpfe: hocheffizienter E-2 D Doppelspalt-Lösch-

kopf, 3-fach laminierter Sendust Kopf für Aufnahme- und Wiedergabe (1,2 μ Kopfspalt)

- Audioelektronik: aufwendige Nakamichi DC-Technik mit doppelter Gegenkopplung
- Dolby: hochwertige Dolby B/C-Schaltkreise
- Fader: gestattet sofortiges Ein- und Ausblenden während der Aufnahme

Testbericht: Audio 5/84



BX-300 E

Cassettendeck mit diskreter 3-Kopf Konfiguration und asymmetrischem Doppel-Capstan Laufwerk mit Direct Drive Antrieb.

Das BX-300 E ist der Einstieg in die Nakamichi 3-Kopf Klasse. Sie garantiert einen linearen Frequenzgang bis 20.000 Hz und den Komfort der Hinterbandkontrolle.

Der Antrieb besitzt zwei asymmetrische Tonwellen, wodurch ein kontrollierter Bandzug und eine mechanische Isolation des Bandes vom Cassettengehäuse erreicht wird. Nur so können Kopfspiegelresonanzen wirkungsvoll verhindert werden. Ein Direct Drive Motor, dessen Geschwindigkeit pro Umdrehung 160 mal elektronisch gemessen wird, garantiert exzellente Gleichlaufwerte.

Die getrennten Tonköpfe aus Crystalloy ermöglichen eine hervorragende Durchmagnetisierung des Bandes. Der Wiedergabekopf mit einer Spaltbreite von $0,8 \mu$ erlaubt einen Frequenzgang bis über 20.000 Hz. Die Vormagnetisierung kann mit dem Bias-Fine Regler optimal an die verwendete Cassettenmarke angepaßt werden.

Weitere Besonderheiten:

- Master Fader: für weiches Ein- und Ausblenden mit 2 Zeitkonstanten (2 oder 6 Sekunden)
- Auto Repeat: automatische Rückspulung und Wiederstart bei Erreichen des Bandendes
- Rec Mute: zur Stummschaltung des Aufnahme Eingangssignals bei kurzfristigen Pausen
- Pitch Control: Änderungsmöglichkeiten der Wiedergabegeschwindigkeit innerhalb eines Spektrums von ca. 6%
- Dolby: hochwertige Dolby B/C Schaltkreise sichern einen Rauschabstand von über 70 dB
- LED-Spitzenwertanzeige: für einen Dynamikbereich von 50 dB (-40 dB bis +10 dB)



BX-150 E/BX-100 E

Echte Nakamichi Qualität auch an der Basis. Eine überzeugend technische und musikalische Qualität zeichnet die Basisdecks von Nakamichi aus.

BX-150 E/BX-100 E 2 Head Cassetendecks.

Für die Entwicklung der BX-150 E/BX-100 E galten besondere Maßstäbe: bestmögliche Wiedergabe zu einem, bei Nakamichi bisher noch nie dagewesenen Preis.

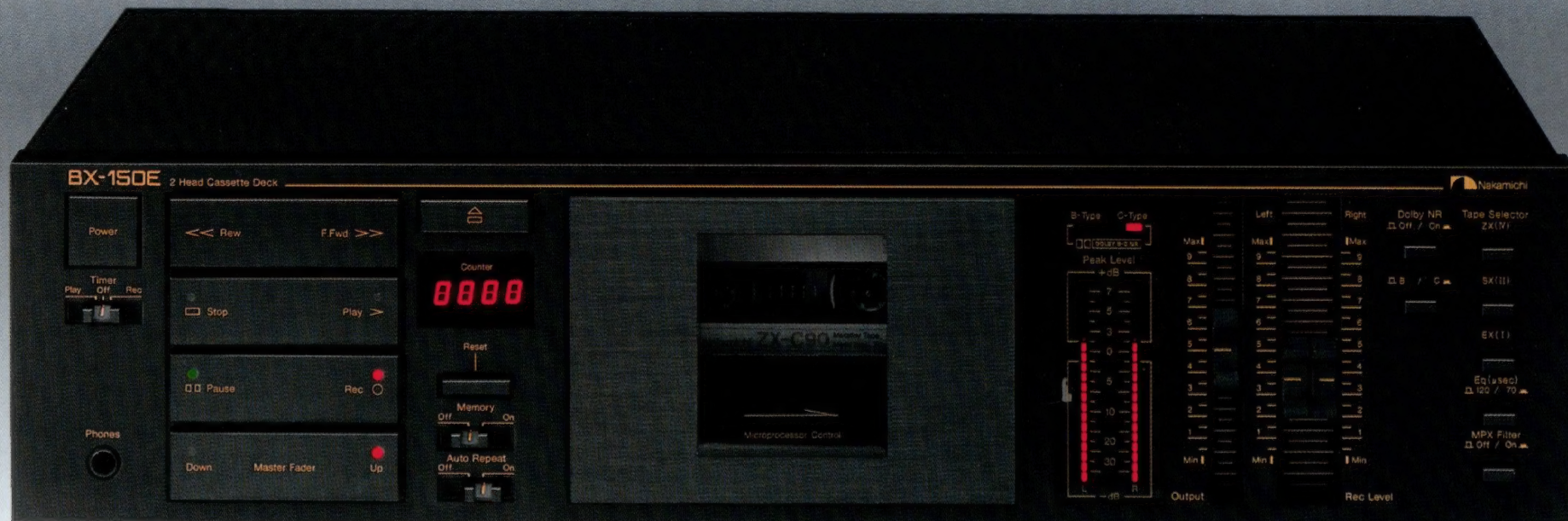
Das Ergebnis: zwei Cassettenrecorder, mit der für Nakamichi typischen, hohen Klang- und Verarbeitungsqualität – zum erschwinglichen Preis. Mit ausgeklügelter Technik und funktionellem Design sind diese Geräte für den interessierten HiFi-Aufsteiger konzipiert. Wesentliche Merkmale des BX-150 E

wie: Dolby B und C, Fader-Funktion, Rec.-Mute-Schalter, Mikroprozessor-Steuerung, elektronisches Zählwerk, Ausgangspegelregler, und nicht zuletzt, die typische Nakamichi-Wiedergabequalität garantieren dem Benutzer ein Höchstmaß an Klanggenuß.

Die gleiche hochwertige Elektronik des Steuer- teiles befindet sich auch im BX-100 E. Ein mechanisches Zählwerk und Dolby B sind die wichtigsten

Unterscheidungsmerkmale zum BX-150 E. Beide Geräte sind in schwarzer und silberner Ausführung erhältlich.

Testbericht (BX-100/150 E): Stereo 6/84



TX-1000/Dragon-CT

Die ersten Plattenspieler der Welt, die Zentrierungsfehler von Schallplatten erkennen, sie ausgleichen und so Gleichlaufschwankungen durch die Schallplatte verhindern.

TX-1000/Dragon-CT Center Search Computing Turntables. Keine Schallplatte ist exakt zentrisch! Durch diesen Fehler werden oft erhebliche Gleichlaufschwankungen verursacht. Fehler, die Sie an einem instabilen Klangbild und an Tonhöenschwankungen erkennen. Und die sich nur durch das Nakamichi Zentriersystem beseitigen lassen.

Der TX-1000 besitzt zwei Plattenteller, deren Mittelpunkte sich gegeneinander verschieben lassen. Ein Sensorarm stellt die Exzentrizität der Schallplatte

fest. Die präzise, computergesteuerte Mechanik verschiebt die Mittelpunkte der Plattenteller solange zueinander, bis die Schallplatte exakt rund, d.h. zentrisch läuft.

Wie auch der TX-1000, besitzt der Dragon-CT zwei Plattenteller, deren Mittelpunkte sich gegeneinander verschieben lassen. So läßt sich die klangbeeinflussende Exzentrizität von Schallplatten ausgleichen. Das doppelte Subchassis verhindert zuverlässig Auswirkungen von Trittschall und Vibrationen. Der masse-

arme, gerade und extrem leichtgängige Tonarm führt perfekt jeden hochwertigen Tonabnehmer. Der SLT-Direktantrieb schließlich sorgt für Gleichlaufwerte, die beispielhaft sind.

Testbericht (TX-1000): Stereoplay 8/82

(Dragon-CT): Audio 5/84



Ausgezeichnet
durch das Haus
Industrieform
Essen.



Zubehör.

CM-300 Electret Kondensator Mikrofon. Hohe Empfindlichkeit und großer Dynamikumfang. Eingebaute Stromversorgung.

Austauschbare Mikrofonkapseln: CP-1 (Nierencharakteristik), CP-2 (Kugelcharakteristik). Tiefenfilter unterdrückt Störschallanteile, 10 dB Pegelabschwächer, Windschutz.

Auch bei Nakamichi erhältlich: CM-100 (nicht abgebildet).



SP-7 Stereo Kopfhörer.

Offener Kopfhörer, entspricht dem hohen Standard aller Nakamichi Produkte. Ausgezeichneter Frequenzgang, exzellente Auflösung, geringes Gewicht und hoher Tragekomfort. Impedanz: 45 Ohm.

Testbericht: Audio 4/84



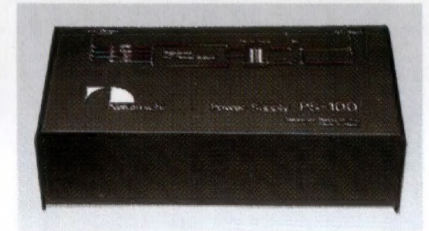
MX-100 Mikrofon-Mischer. Mikrofon-Mischeinheit mit 3 Eingängen: Links-, Rechts- und Mittelmikrofon. Separate Pegelregler für jeden Eingang. Der Anschluß erfolgt am Line-Eingang des Cassettenrecorders oder am Aux-Eingang des Verstärkers.



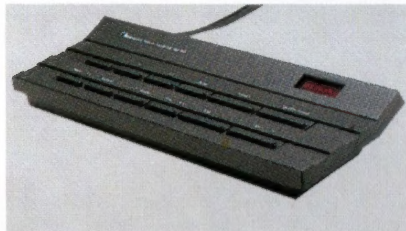
EC-100 Aktive Frequenzweiche. Aktive 2-Weg Frequenzweiche mit 19 regelbaren Übergangsfrequenzen bei einer Flankensteilheit von 12 dB Oct.



PS-100 Power Supply. Netzteil für die Nakamichi Black Box Serie. Stabilisierte Ausgangsspannung: ± 10 Volt. Maximaler Ausgangsstrom: 200 mA.



RM-300 Fernbedienung. Fernbedienung für 1000 ZXL. Für alle Transportfunktionen, RAMM-Wahlsystem, 4-stelliges LED-Zahlwerk.



RM-15 Fernbedienung. Fernbedienung für RX-303 E und RX-505 E. Kabellänge 5 m.



RM-200 Fernbedienung. Fernbedienung für ZX-9, ZX-7, LX-5, LX-3, BX-300 E. Kabellänge: 5 m.



RM-20 Fernbedienung. Fernbedienung für Dragon. Kabellänge 5 m (nicht abgebildet).

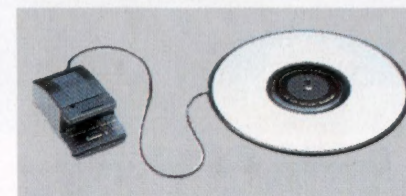
SF-10 Subsonic Filter. Passives Subsonic Filter in Steckerform. Dämpfung bei 10 Hz: 10 dB. Wird am Eingang des Cassettendecks oder am Phonoingang des Verstärkers angeschlossen.



Tonarm-Montageplatten. Das Nakamichi Laufwerk TX-1000 ist für die Verwendung von 2 Tonarmen vorgesehen. Um eine problemlose Montage zu gewährleisten, bietet Nakamichi für die wichtigsten Tonarme bereits vorgebohrte Montageplatten an.



VS-100 Vacuum Stabilizer. Speziell für TX-1000 konzipiert. Durch den Vacuum Stabilizer werden Störsignale, die durch verwellte Schallplatten entstehen, vermieden.



RM-10 Entmagnetisierdrossel. Zum Entmagnetisieren von Tonköpfen und Bandführungsteilen. Die abgewinkelte, schmale Bauweise erlaubt eine einfache und schnelle Handhabung.



Cassettenbänder. Nakamichi Referenz Cassette ZX-C90 (Bandeinstellung IEC IV, Reineisen, 70 μ s). Nakamichi Referenz Cassette SX-C60, C90 Ferricobalt-Cassettenband (Bandeinstellung IEC II, Chrom, 70 μ s). Nakamichi Referenz Cassette EX-II C90 Ferrikristall-Cassettenband (Bandeinstellung IEC I, Eisenoxyd, 120 μ s). Nakamichi Referenz Cassette EX-C90 Ferrioxyd-Cassettenband (Bandeinstellung IEC I, Eisenoxyd, 12 μ s).



Ab Juli 1984 die IEC Version: SX-E C90

Technische Daten

Cassettendecks

	1000 ZXL	Dragon	ZX-9	RX-505E / RX-303E
Anzahl der Köpfe	3 (1x Aufnahme, 1x Wiedergabe, 1x Löschkopf)	3 (1x Löschkopf, 1x Aufnahmekopf, 1x Vier-Kanal-Wiedergabekopf)	3 (1x Aufnahme, 1x Wiedergabe, 1x Löschkopf)	RX-505E: 3 (1x Löschkopf, 1x Aufnahmekopf, 1x Wiedergabekopf) RX-303E: 2 (1x Löschkopf, 1x Aufnahme / Wiedergabekopf)
Anzahl der Motoren	4 (2 x Bandtransport, 1 x Kopf-Azimuth-Justage, 1 x Kopfschlittensteuerung)	5 (2 x quartzgenaue, phasengeregelte PLL-Gleichstrom-Halleffektmotoren mit superlinearem Drehmoment (kern-, büsten- und kollektorlos) für Tonwellen-Direktantrieb, 1 x Gleichstrom Motor für Bandtransport, 1 x Gleichstrom Motor für NAAZ-Azimuthkorrektur, 1 x Gleichstrom-Motor für elektromechanische Steuerung der Laufwerkfunktionen)	3 (1 x Direct Drive für Capstan, 1 x Schnellspur, 1 x Kopfschlittensteuerung)	4 (2 x Bandtransport, 1 x Kopfschlittensteuerung, 1 x Cassetten-Wendemechanismus)
Wow und Flutter	< 0,08% bew. Spitzenwert < 0,04% bew. RMS	< 0,019% (eff. bewertet), < 0,04% (Max. bewertet)	< 0,045% bew. Spitzenwert < 0,022% bew. RMS	< 0,08% bew. Spitzenwert < 0,04% bew. RMS
Frequenzgang	18 Hz – 25.000 Hz \pm 3 dB (Aufnahmepegel: – 20 dB)	20 – 22.000 Hz, \pm 3 dB (Aufnahmepegel: – 20 dB, ZX-Band) 20 – 21.000 Hz, \pm 3 dB (Aufnahmepegel: – 20 dB, SX- oder EX II-Band)	20 Hz – 21.000 Hz \pm 3 dB (Aufnahmepegel: – 20 dB)	RX-505E: 20 Hz – 20.000 Hz \pm 3 dB; Aufnahmepegel: – 20 dB, ZX-, SX-, EX II-Bänder RX-303E: 20 Hz – 20.000 Hz Aufnahmepegel: – 20 dB, ZX-, SX-, EX II-Bänder
Geräuschspannungsabstand	66 dB m. Dolby B, 72 dB m. Dolby C (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.)	mit Dolby C (Entzerrung < 70 μ sec., ZX-Band) über 74 dB (400 Hz, K. ges. = 3%, IHF-A, bewertet, eff.) mit Dolby C (Entzerrung < 70 μ sec., ZX-Band) über 66 dB (400 Hz, K. ges. = 3%, IHF-A, bewertet, eff.)	66 dB m. Dolby B, 72 dB m. Dolby C (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.)	m. Dolby C (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band) RX-505E: > 70 dB (400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.) RX-303E: > 68 dB (400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.) Dolby B (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band) RX-505E: > 64 dB (400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.) RX-303E: > 62 dB (400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.)
Gesamt-Klirrfaktor	< 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1,0% 400 Hz, 0 dB, SX-Band	< 0,8% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1% 400 Hz, 0 dB, SX-, EX II-Band	< 0,8%, 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1,0%, 400 Hz, 0 dB, SX-Band	RX-505E: < 0,9% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band, < 1,0% 400 Hz, 0 dB, SX-, EX II-Bänder RX-303E: < 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-, EX II-Bänder, < 1,2% 400 Hz, 0 dB, SX-Band
Löschdämpfung	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)
Kanaltrennung	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 37 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)
Übersprechdämpfung	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)
Abmessungen (B x H x T)	527 x 258 x 322 mm	450 x 135 x 300 mm	450 x 135 x 300 mm	450 x 144 x 300 mm

Cassettendecks

	RX-202E	BX-300E	BX-150E / BX-100E
Anzahl der Köpfe	2 (1x Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1x Löschkopf)	3 (1x Aufnahme, 1x Wiedergabe, 1x Löschkopf)	2 (1x Aufnahme-/Wiedergabekopf, 1x Löschkopf)
Anzahl der Motoren	4 (2 x Bandtransport, 1 x Kopfschlittensteuerung, 1 x Cassetten-Wendemechanismus)	3 (1x Direct Drive für Capstan, 1x Schnellschleifen, 1x Kopfschlittensteuerung)	3 (2 x Bandtransport, 1 x Kopfschlittensteuerung)
Wow und Flutter	< 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS	< 0,048% bew. Spitzenwert < 0,027% bew. RMS	< 0,11% bew. Spitzenwert < 0,06% bew. RMS
Frequenzgang	20 Hz – 20.000 Hz (Aufnahmepegel: – 20 dB)	20 Hz – 20.000 Hz \pm 3 dB (Aufnahmepegel: – 20 dB)	20 Hz – 20.000 Hz (Aufnahmepegel: – 20 dB)
Geräuschspannungsabstand	68 dB m. Dolby C (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.) 62 dB m. Dolby B (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.)	70 dB m. Dolby C (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.) 64 dB m. Dolby B (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.)	BX-150E: 68 dB m. Dolby C (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.) 62 dB m. Dolby B (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.) BX-100E: 62 dB m. Dolby B (Eq. = 70 μ sec., ZX-Band, 400 Hz, 3% K. ges., IHF-A bew.)
Gesamt-Klirrfaktor	< 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1,2% 400 Hz, 0 dB, SX-Band	< 0,9% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1,0% 400 Hz, 0 dB, SX-II-Band	< 1,0% 400 Hz, 0 dB, ZX-Band < 1,2% 400 Hz, 0 dB, SX-Band
Löschdämpfung	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)	> 60 dB (100 Hz, 0 dB)
Kanaltrennung	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)	> 36 dB (1 kHz, 0 dB)
Übersprechdämpfung	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)	> 60 dB (1 kHz, 0 dB)
Abmessungen (B x H x T)	450 x 136 x 255 mm	430 x 115 x 250 mm	430 x 115 x 250 mm

Plattenspieler

	TX-1000 / Dragon-CT
Antriebssystem	Direktantrieb
Antriebsmotor	Quarz PLL-SLT Motor
Zentrierteller	Metallbedampfte Glasplatte (TX-1000: ϕ 29 cm, Gewicht: 1 kg; Dragon-CT: ϕ 303 mm, Gewicht 550 g)
Hauptteller	Aluminium (TX-1000: ϕ 30 cm, Gewicht: 3,8 kg; Dragon-CT: ϕ 31 cm, Gewicht: 1,4 kg)
Gleichlaufschwankungen	TX-1000: 0,003% WRMS/FG direkt, 0,02% WRMS/m. Platte nach der Zentrierung Dragon-CT: 0,008 WRMS/FG direkt, 0,03% WRMS m. Platte nach der Zentrierung
Geräuschspannungsabstand	> 78 dB nach DIN
Gewicht	TX-1000: 40 kg, PS-1000 Netzteil: 5 kg, Dragon-CT: 20 kg